

## МОЯ ПЕСНЯ

## LA MIA CANZONE

Слова Ф. ЧИММИНО  
Parole di F. CIMMINO  
Перевод В. Крылова

Ф. П. ТОСТИ  
F. P. TOSTI  
(1848-1916)

Allegro

*p*

Ког-да ты шеп - чешь о люб-ви, крас - не - я, то пе-сня,  
La mia can - zo - ne è un dol - ce mor - to - ri - o Che si - no a

*sempre legato*

poco rit. a tempo

слов-но ро-за, рас - цве - та - ет, а без те - бя и  
te, nel l'a - ria fred - da, sa - le; E, se ti par - la an -

воз-дух хо лод - не - е, и пла-мя пе - сни ве-тер за-ду -  
- cor del l'a - tor mi - o, Ca - ra fan - ciu - la, non ti vuol far

- ва - ет.                      Вся        пе - сня со - зда - на мо - ей лю - бовь - ю,  
 та - ле;                      Va - gan - do sul tuo can - di - do guan - cia - le,

звучат на - деж - дой в ней тво - и при - знань - я,                      да, для ме -  
 Es - sa vuol dir - ti un ul - ti - mo de - si - o:                      Su la tua

ня в те - бе все - гда все но - во,                      те - бя це - лу - ю я  
 bian - ca                      fron - te ver - gi - na - le.                      La mia can - zo - ne è il

*cresc.*

rit.                      a tempo                      *f* >                      ten.

в пе - сне на про - щань - е,                      це - лу - ю на про -  
 ba - cio del - l'ad - di - o                      il                      ba - cio del - l'ad -

*col canto*                      *ff*                      *f*                      *f* *col canto*

a tempo

- щань - е.  
- di - о.

*p*

*cresc. a poco a poco*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian and Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo marking (*cresc. a poco a poco*). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

*f*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a forte (*f*) dynamic marking. The piano part consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

*p*

Пу-скай гро - зят мне бу - ри о - ке -  
La mia can - zo - ne so - spi - ran - do

*p*

Detailed description: This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian and Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

- а - на, судь.ба го - то-вит го-ре и раз - лу - ку -  
тио - ре Lie - ve nel - l'a - ria su la tua ve - tra - ta;

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian and Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

*meno rit. a tempo*

раз-го-нит солн - це тя - же-лы - е ту - ма - ны,      на-деж-да  
*Ma, di - sfi - dan - do il ge - loeil te - ne - bro - re,*      *Re - ca il de -*

мне про - тя - ги - ва - ет ру - ку.      Я      зна - ю, ты од -  
*- si - o d'un' a - ni - ma a gi - ta - ta;*      Е      *vuol de - star o -*

- на мо - я от - ра - да,      я всег - да      то - бой од - но - ю  
*- gn'ansia a te più gra - ta,*      *O - gni af - fet - to so - pi - to entro il tuo*

по - лон,      и жизнь спу - ти люб - ви сме-тет пре - гра - ды,  
*co - re.*      *O - ra che tu sei so - la, ad - dor - men - ta - ta,*

*cresc.*

poco rit. a tempo

то - му за - ло - гом зву - чит мо - я кан - цо - на!  
*La mia can - zo - ne è un fre - mi - to d'a - to - re!*

*f* Зву - чит мо - я кан - цо - на!  
*Un fre - mi - to d'a - to - re!* *ten.* *p* За - ло - гом  
*La mia can -* *dim.*

*dim. sempre* веч - ной стра - сти зву - чит кан -  
 - зо - не è un fre - mi - to d'a -

*p* poco rit. *pp* цо - на мо - я!  
 - то - ре d'a - тор!